



Informations

Nom Yannick de Kalbermatten
Date de naissance 29.9.1998
Nationalité Suisse

Titres déterminants

2020 – 2023 Haute école d’art et design de Genève (HEAD), Genève
· BA Communication visuelle + Mention Bien
2014 – 2018 École de design et haute école d’art du Valais (édhéa), Sierre
· CFC Graphiste + Maturité professionnelle

En cours

2024 – Now École Cantonale d’art de Lausanne (ECAL), Renens
· MA Type Design

Expériences professionnelles ciblées

2023 – 2024 Graphiste, 9 mois, Nask, Nadja Zimmermann & Skander Najar, Genève
2023 – 2024 Conception d’une police de caractère pour l’Association pour l’Archéologie Romaine en Suisse (ARS), Romain Guichon
2018 – 2019 Freelance, 6 mois, de Kalbermatten architectes, Philippe & Sandra de Kalbermatten, Sion
2017 – 2018 Graphiste, 3 mois, Popcarte, Benoit Martin, Barcelone
2017 Graphiste, 3 mois, les Ateliers du facteur, Basile Richond, Christel Vœffray, Rémy Bender, Sion
2015 Conception et réalisation d’une signalétique pour la cabane Monte Rosa, Zermatt

Autres expériences professionnelles

2020 – 2025 Extra cuisine/service, The Hamburger Foundation (THF), Alessandro Beausoleil, Genève

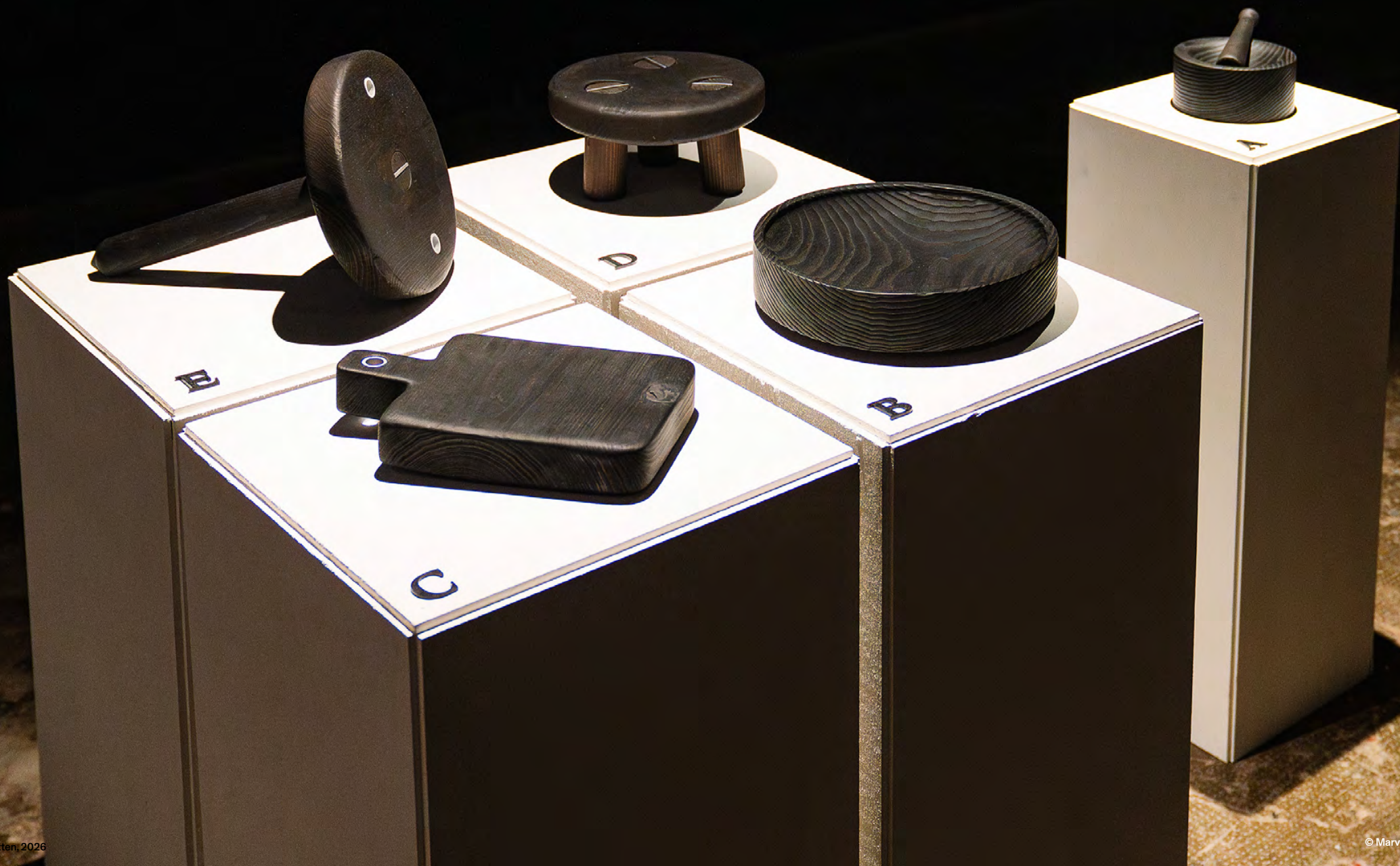
Prix et expositions

2025 *Dark Matter*, exposition à La Ferme des Tilleuls, Renens
2025 Prix d’encouragement de la ville de Renens 2025
2023 Grand Tour 2023, Exposition des projets de diplômes (HEAD), Genève

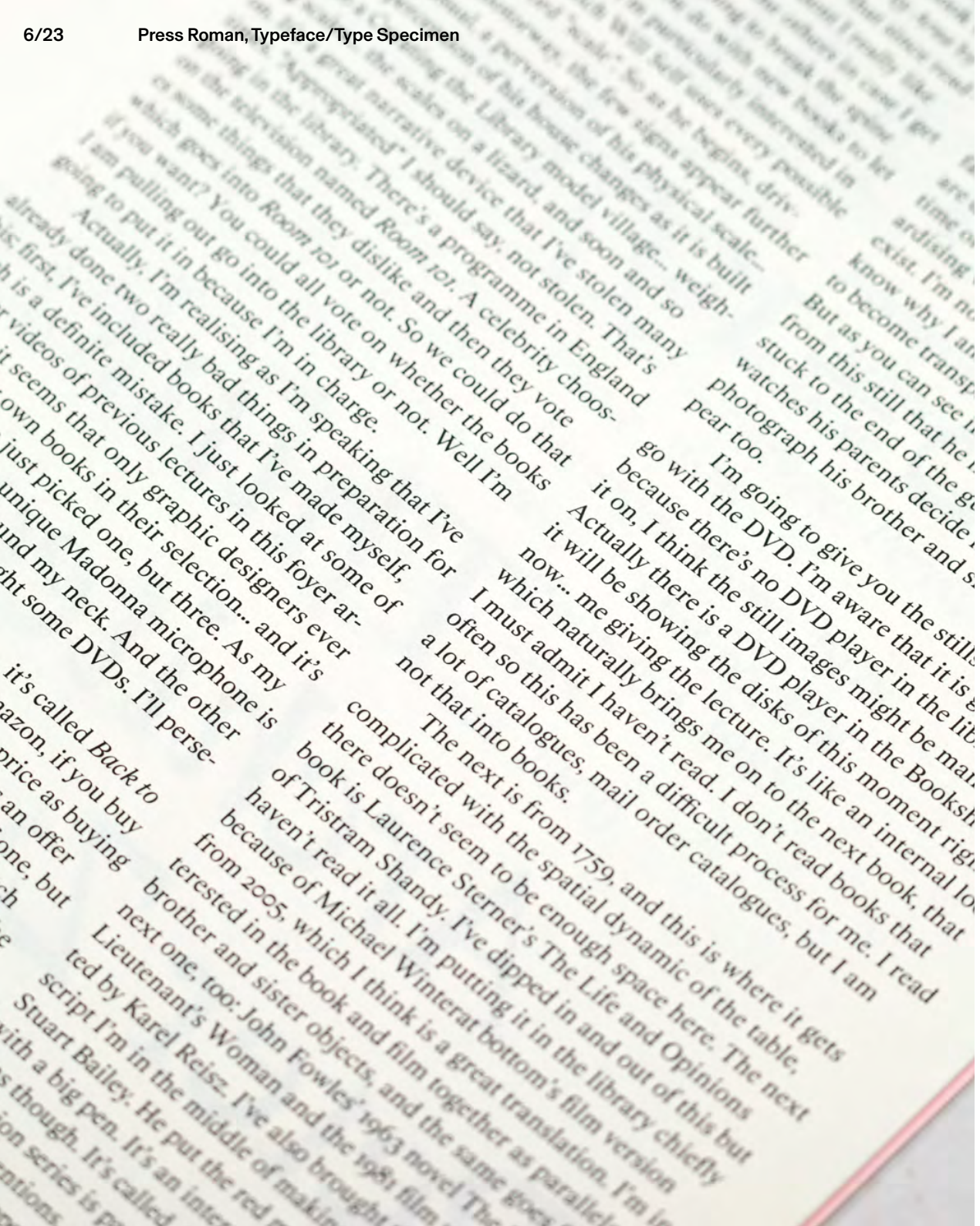
Références

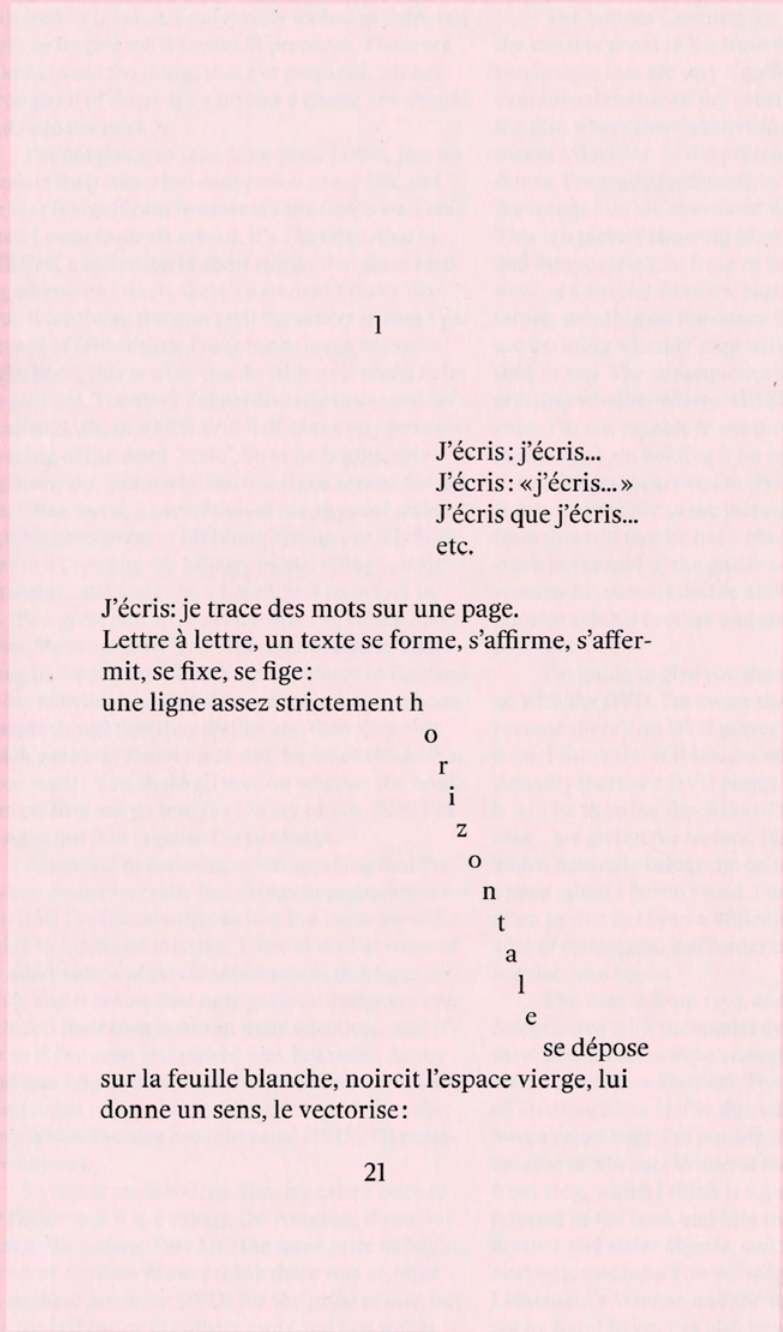
Nadja Zimmermann, Skander Najar, Rémy Bender











J'écris: je trace des mots sur une page.
Lettre à lettre, un texte se forme, s'affirme, s'affermit, se fixe, se fige:
une ligne assez strictement h

J'écris: j'écris...
J'écris: «j'écris...»
J'écris que j'écris...
etc.

sur la feuille blanche, noircit l'espace vierge, lui
donne un sens, le vectorise:

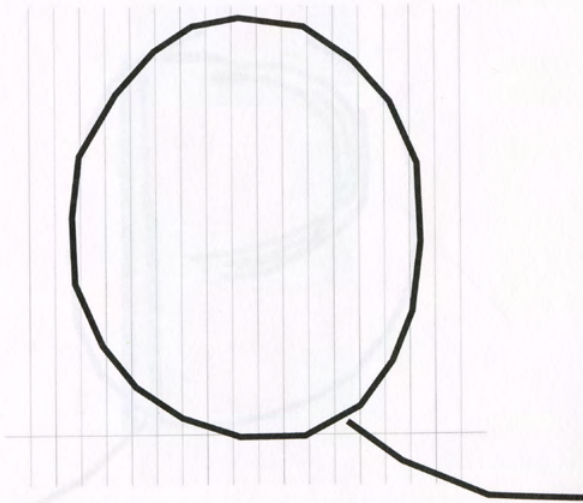
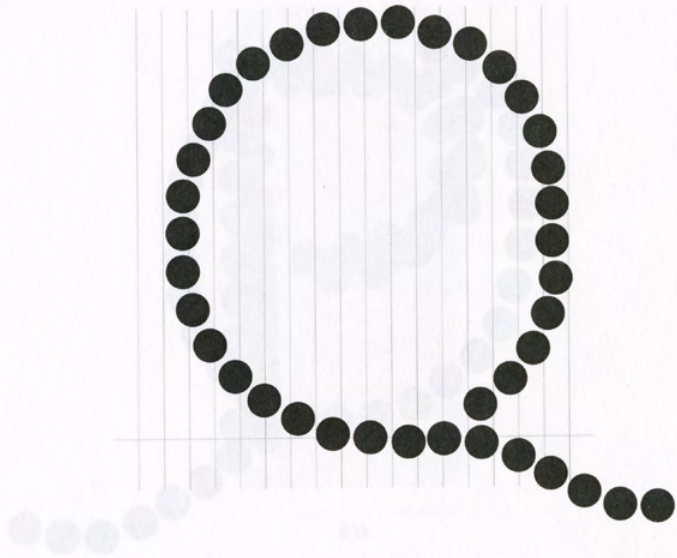
Espèces d'espaces, George Perec, 1978
125 × 215 mm

The Doors of Perception, Aldous Huxley, 1952

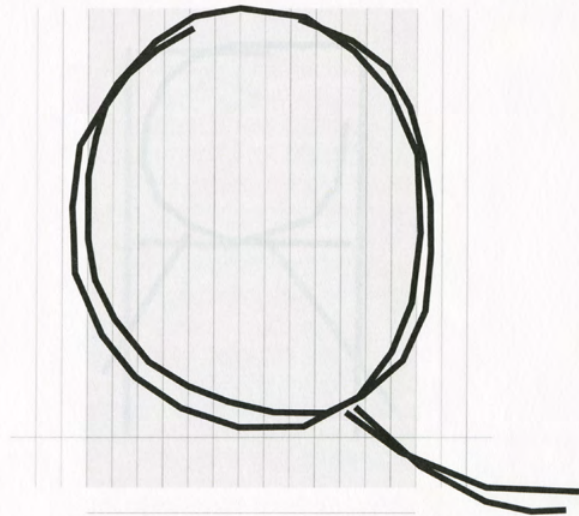
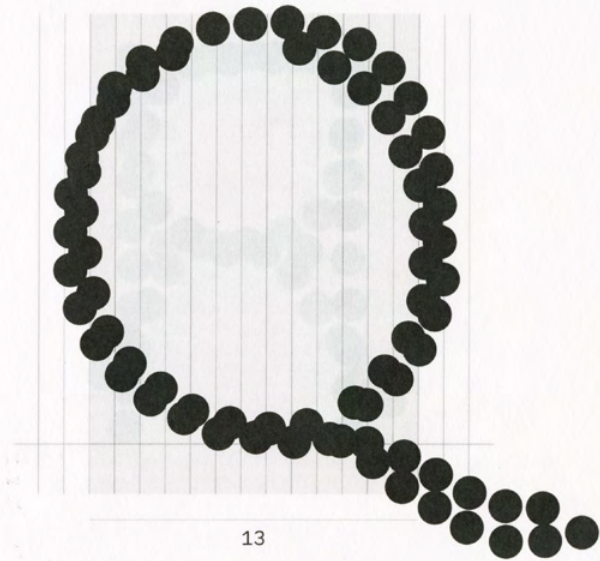
A-Z of the Modern World Deyan Sudjic, 2004







Q 21Q1



13

Cumulation Q

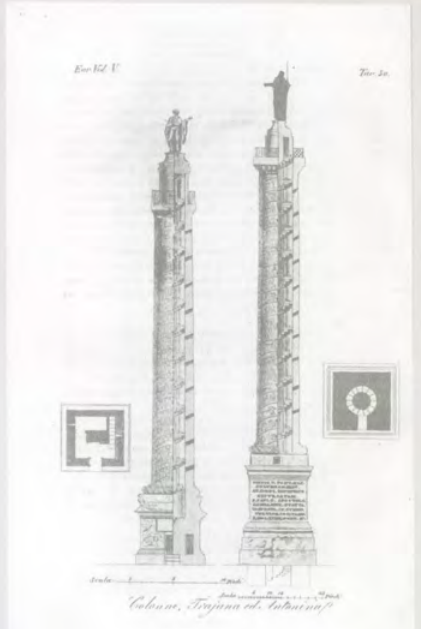
WHAT
HAVE
THE RO-
MANS
EVER
DONE
FOR US

with the request addressed to the emperor. It is agreed in the first lines, Adrastus asks for permission, to better fulfill his role as guardian, to build his house in a location he specifies, giving the dimensions of the plot or building, then asks for the official registration of the request, before referring to the letters of the rationales. It is likely that the last preserved line contained a date marking the end of the libellus, but it is unknown whether the slab continued further or ended at the broken lower edge.

Lines 5 and 6 deserve special attention. In the cluster of letters POSCOLVE, the words POSCOLUMNAM can be clearly recognized. The omission of the letter I (POSC instead of POST) is not uncommon in inscriptions and probably results from a lapidary's error. These words indicate the location planned for Adrastus's house: since he was responsible for guarding the Antonine Column, it is understood that his house was located "after", that is behind the column. The Antonine Column was set perpendicular to the Via Lata, and it is likely that the entrance to the square or courtyard where it stood was on the side of the Via Lata, similar to the Temple of Hadrian located further south. Since the inscriptions were found on the Piazza di Montecitorio, it can be concluded that Adrastus's house was situated "behind" the Antonine Column.

As part of this project, the goal is to study more precisely the proportions of the letters engraved on this slab, which exhibit quite modern characteristics, especially when compared to those on the famous Trajan's Column, dating from roughly the same period. By analyzing these letters, the aim is to measure their dimensions and shapes in order to establish an average letter skeleton. This approach will help to better understand the evolution and variations of Roman capitals in the early 3rd century AD.

¹ The Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL) is a scholarly project launched in the 19th century by the Prussian Academy of Sciences, under the initiative of Theodor Mommsen, who was awarded the Nobel Prize in Literature in 1902. The goal was to collect, edit, and publish all ancient Latin inscriptions discovered throughout the Roman world.



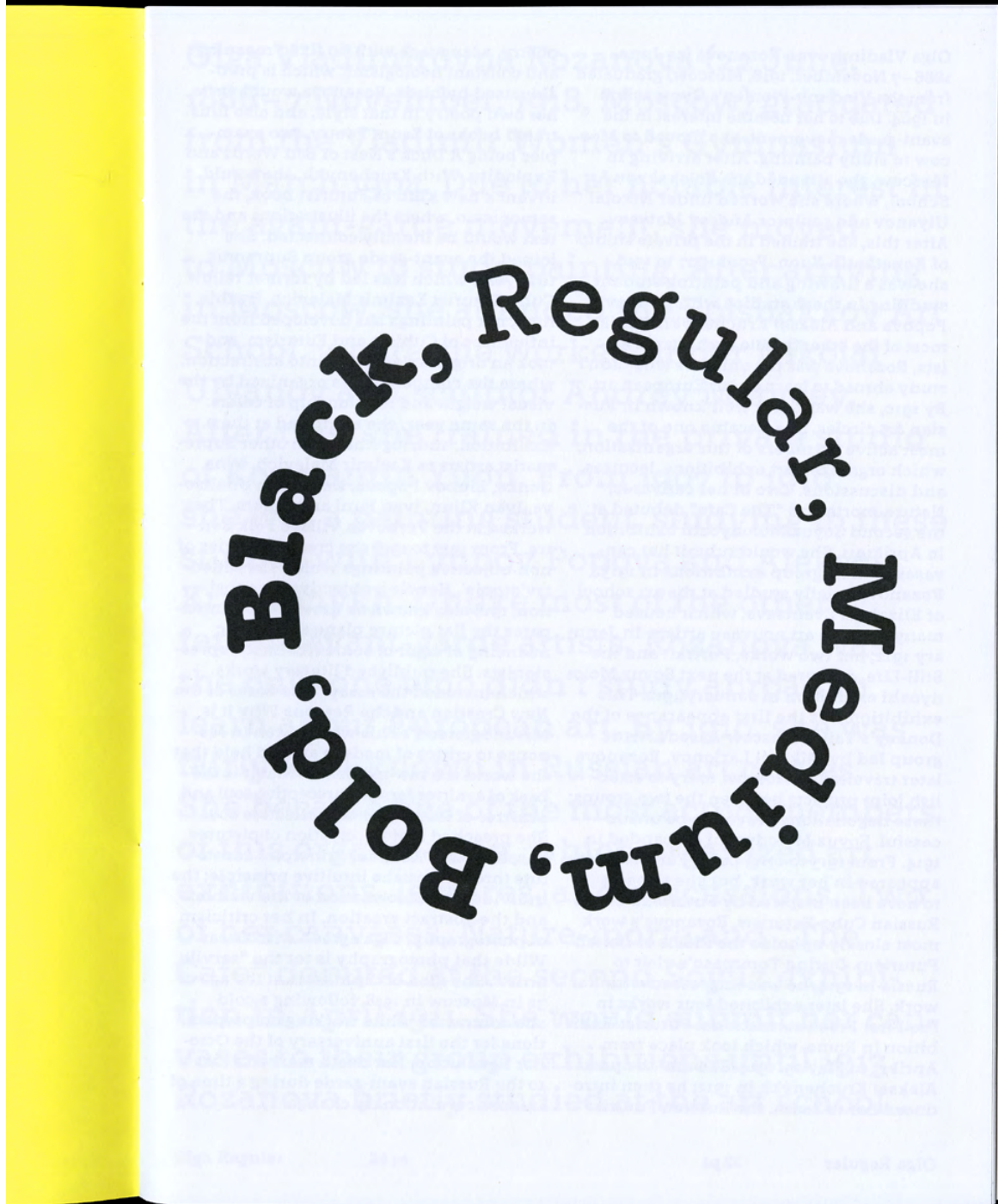
Separated lines

EXEMPLARIA-LITTE
RARVM RATIONALI
VM DOMINORVM AN
SCRIPTARVM PERTINEN
TES AD ADRASTVM
AVGG-N-LLIB-QVIBVS A EI
PERMISSVM SIT AEDIFI
CARE LOCO CANNABAE
A SOLO IVRIS SVI PECVNIA
SVA PRESTATVRVS SOLARI
VM-SICVT CAETERI
AELIVS-ACHILLES-C L PERPETV
VS-FLAVIANVS-EVITYCHVS
EPAPHRODITO SVO SALVITEM
TEGVLAS OMNES ET INPENSA
DE CASVLIS ITEM CANNABIS
ET AEDIFICIIS IDONEIS-ADSIGNA
ADRASTO-PROCVRATORI
COLVMNAE-DIVI-MARCI-VT
AD VOLVPTATEM-SVAM HOSPI
TIVM-SIBI-EX STRVAT QVOD VT
HABEAT SVI IVRIS ET AD HE
REDES TRANSMITTAT
LITTERAE DATAE VIII IDVS
AVG ROMAE FALCONE ET
CLARO COS
AELIVS-ACHILLES-C L PERPETV
VS-FLAVIANVS-EVITYCHVS-AQVI
LIO FELICI HADRASTO AVG LIB
AD AEDIFICIVM QVOD CUSTODI
AE CAUSA COLVMNAE CENTE
NARIAE PECVNIA-SVA EXSTRVC
TVRVS EST-TIGNORVM VEHES
DECEM QVANTI FISCO CONSTI
TERVNT CVM PONTEM NECES
SE FVIT COMPINGI-PETIMVS
DARI IVBEAS-LITTERAE DATAE
XIII KAL SEPT ROMAE
FALCONE ET-CLARO COS
RATIONALES-SEIO-SVPERSTITI
ET FABIO-MAGNO-PROCVRA
TOR COLVMNA-CENTENARIE
DIVI-MARCI-EXSTRVERE HAB
TATIONEM IN CONTERMINIS
LOCIS IVSSVS OPVS-ADGREDI
ET VR-SI AVCTORITATEM VES
TRAM ACCEPERIT-PETIMVS
IGITVR AREAM QVAM DEMO
NSTRAVERT-ADRASTVS-LIB
DOMINI-N-ADSIGNARI-EI-IVBEA
TIS-PRAESTATVRO-SECVDVM
EXEMPL-VM-CETERORVM SO
LARIVM-LITTERAE DATAE
VII-IDVS-SEPT-ROMAE, RED
DATAE-III-IDVS-SEPT-ROMAE
ISDEM COS

Letter Density per Line

EXEMPLARIA-LITTE
RARVM RATIONALI
VM DOMINORVM AN
SCRIPTARVM PERTINEN
TES AD ADRASTVM
AVGG-N-LLIB-QVIBVS A EI
PERMISSVM SIT AEDIFI
CARE LOCO CANNABAE
A SOLO IVRIS SVI PECVNIA
SVA PRESTATVRVS SOLARI
VM-SICVT CAETERI
AELIVS-ACHILLES-C L PERPETV
VS-FLAVIANVS-EVITYCHVS
EPAPHRODITO SVO SALVITEM
TEGVLAS OMNES ET INPENSA
DE CASVLIS ITEM CANNABIS
ET AEDIFICIIS IDONEIS-ADSIGNA
ADRASTO-PROCVRATORI
COLVMNAE-DIVI-MARCI-VT
AD VOLVPTATEM-SVAM HOSPI
TIVM-SIBI-EX STRVAT QVOD VT
HABEAT SVI IVRIS ET AD HE
REDES TRANSMITTAT
LITTERAE DATAE VIII IDVS
AVG ROMAE FALCONE ET
CLARO COS
AELIVS-ACHILLES-C L PERPETV
VS-FLAVIANVS-EVITYCHVS-AQVI
LIO FELICI HADRASTO AVG LIB
AD AEDIFICIVM QVOD CUSTODI
AE CAUSA COLVMNAE CENTE
NARIAE PECVNIA-SVA EXSTRVC
TVRVS EST-TIGNORVM VEHES
DECEM QVANTI FISCO CONSTI
TERVNT CVM PONTEM NECES
SE FVIT COMPINGI-PETIMVS
DARI IVBEAS-LITTERAE DATAE
XIII KAL SEPT ROMAE
FALCONE ET-CLARO COS
RATIONALES-SEIO-SVPERSTITI
ET FABIO-MAGNO-PROCVRA
TOR COLVMNA-CENTENARIE
DIVI-MARCI-EXSTRVERE HAB
TATIONEM IN CONTERMINIS
LOCIS IVSSVS OPVS-ADGREDI
ET VR-SI AVCTORITATEM VES
TRAM ACCEPERIT-PETIMVS
IGITVR AREAM QVAM DEMO
NSTRAVERT-ADRASTVS-LIB
DOMINI-N-ADSIGNARI-EI-IVBEA
TIS-PRAESTATVRO-SECVDVM
EXEMPL-VM-CETERORVM SO
LARIVM-LITTERAE DATAE
VII-IDVS-SEPT-ROMAE, RED
DATAE-III-IDVS-SEPT-ROMAE
ISDEM COS





R
R
R
R

R
R
R
R

R R
R R
R R
R R



Kazimir M.
Transrational
Mai to June
"Debatable"
First Love
100-500 Copies
Close-up
Manuscripts
E91-0475-012
Casagrande
Beyond Reason

Olga Regular

68 pt

K. Malevitch
Avant-Garde
Kunstmuseum
[1913-1917]
Zaum Poetry
Aleksei
Kroutchenykh
Lithographed
175x112cm
*Expressionist
Gestures

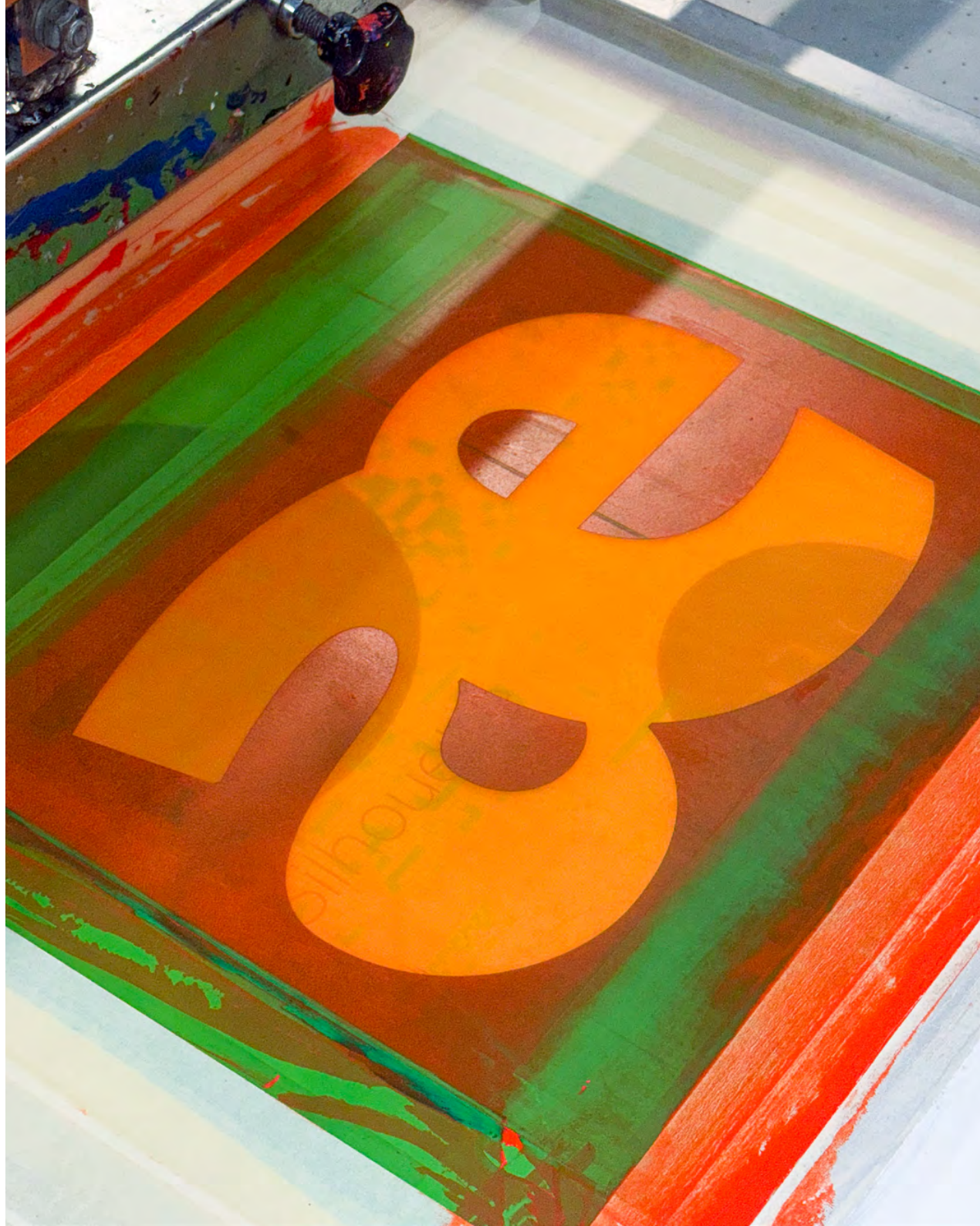
Olga Regular

68 pt

Lazar Type Specimen

AÀBCDÐEÉFGHIÎ
JKLŁMNOPQRSŞß
TUŮVWXYZŽ.,:;-
aåæbcçdeéfgghiïjk
lłmnñoøpqrsšßtţ
uūvwxyÿzž
+012456789#@!?*
&()[]{}@©£†‡£¥\$
≠%№→↑→↓○●

Regular
Medium
Bold
Black





Magazine
Monthly
Recordings
Annual
Periodical
Fortnightly
Articles
References
Semi-weekly
Tabloid

Подписка
Журнал
Продажа
Объявление
Ларёк
Обложка
Киоск
Редактор
Тираж
Контент



Dark Matter, pp.5–7
Exposition, Prix d'encouragement de la ville de Renens,
Fermes des Tilleuls x ECAL, 2025

L'exposition *Dark Matter* a été développée en collaboration avec Laura Cipriano et présentée à La Ferme des Tilleuls en novembre. Ce projet est né à la suite de l'obtention du Prix d'encouragement de la ville de Renens 2025. À travers cette exposition, nous avons interrogé l'histoire du lieu et les tensions entre héritage rural et modernité industrielle, à travers les transformations de la matière. Inspiré par le *Yakisugi*, une technique japonaise de bois brûlé, nous avons souhaité faire écho à cette période marquée par le charbon et la vapeur. Le projet réunissait objets, vidéos et interventions spatiales afin de créer un dialogue entre pratiques artisanales et imaginaires industriels.

Press Roman, pp.8–10
Travail de Semestre, ECAL 2025–2026

Caractère dessiné lors de mon troisième semestre à l'ECAL. Mon point de départ a été d'observer le Times New Roman, un caractère condensé et économique conçu pour la densité textuelle des journaux, mais devenu aujourd'hui largement surutilisé. L'objectif était alors de revenir au Plantin, la source ayant inspiré le Times New Roman. À partir de là, j'ai voulu retrouver cette netteté très caractéristique du Times New Roman et les combiner avec les proportions plus généreuses du Plantin, afin d'aboutir à ma propre interprétation de ses deux caractères.

Ce travail s'inscrit également dans une réflexion sur la lisibilité et le confort de lecture. En réinterprétant ces deux références, l'objectif était de proposer un caractère capable de répondre aux exigences actuelles, tout en conservant un gris typographique unifié entre le romain et l'italique.

Adrastus, pp.11–14
Travail de Semestre, ECAL 2025

Adrastus: The Column, The Guardian and The House est un travail de recherche initié durant mon deuxième semestre à l'ECAL. Le projet a débuté à la suite d'un workshop avec Radim Peško, intitulé *What have the Romans ever done for us?* Ce workshop proposait d'imaginer l'évolution de l'alphabet latin si la colonne de Trajan avait été détruite par les barbares. Pour ma contribution, je me suis intéressé à une autre colonne, celle de Marc Aurèle, érigée en 180 après J.-C., environ 70 ans après celle de Trajan. À ses côtés, une inscription appelée les Inscriptions d'Adrastus aurait été découverte et est aujourd'hui conservée à la *Galleria Lapidaria* au Vatican.

Je me suis rendu sur place afin de les documenter. La galerie était cependant fermée lors de ma visite, en raison du décès du pape François survenu la veille. À partir des quelques informations que j'ai pu rassembler, j'ai néanmoins analysé les proportions de ces inscriptions afin de définir ce nouvel archétype de capitales. Ma méthode consistait à comparer chaque occurrence de lettre sur la pierre et à en dessiner un squelette médian.

J'ai poursuivi ce projet durant mon troisième semestre avec un second volume intitulé *Adrastus II: The Four Layers of Transcriptions*. Un travail également lié à l'épigraphie et à l'archéologie à la suite d'un entretien avec l'épigraphiste Romeo Dell'Era. Enfin, mon mémoire retrace mon aventure au Vatican ainsi que les découvertes effectuées sur place durant la période de *sede vacante*.

Olga & Lazar, pp.15–19
Travail de Semestre / Développement pour ECAL Typefaces, 2025–2026

Ce travail a été imaginé durant le cours d'Alice Savoie au deuxième semestre à l'ECAL, dans le cadre d'un projet consistant à concevoir un caractère typographique pour une exposition imposée. Mon projet portait sur El Lissitzky et Olga Rozanova, présentés au Musée Rath en mai 2025.

Face à deux pratiques artistiques très distinctes, j'ai choisi de développer un duo de caractères. L'un, aux formes arrondies, s'inspire de la dimension picturale du travail d'Olga Rozanova. L'autre, plus structuré et mécanique, fait écho à l'approche constructiviste d'El Lissitzky. En les interpolant, l'objectif était de créer une « moyenne » capable de refléter l'identité de l'exposition de manière équilibrée entre les deux artistes.

La version arrondie du caractère a été choisie pour intégrer le catalogue ECAL Typefaces et est actuellement en cours de développement depuis l'année passée.

Signature, pp.20–22
Travail de Semestre, ECAL 2025–2026

Signature est une police de caractères de titrage grasse, située entre l'élégance intemporelle de Caslon et l'aspect expressif du Goudy Heavyface. Elle réunit l'alphabet latin et cyrillique à travers une structure cohérente, tout en conservant les particularités propres à chaque script. Des détails subtils et des formes singulières lui apportent chaleur et présence, faisant de Signature une police adaptée à des usages de titrage impactants. Le projet a été encadré par Matthieu Cortat-Roller.